



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Эссе

"Культура есть человек?

Человек есть культура?"

Автор:

Брижанская Елизавета Леопольдовна

10 класс

МБОУ "СОШ № 18 имени Э.Д. Потапова",

г. Мичуринск, Тамбовская область

Первоначально слово «культура» означало возделывание земли. Но оно быстро совершенствовалось, охватывая всё новые значения. И уже в Древнем Риме появилось такое латинское выражение *culture animae*, что в переводе значит обработка, совершенствование души. Его использовал Римский оратор и философ Марк Туллий Цицерон, назвав философию «культурой души».

Что же такое «культура» в современном мире? Это слово имеет огромное количество значений в разных сферах человеческой жизни. Это не только произведения искусства, культурные и исторические памятники. Так, культурой мы называем уровень воспитания человека, определенное его поведение в обществе. В разговоре мы соблюдаем культуру речи. В огородах, на полях растут сельскохозяйственные культуры. В любой деревне, в любом городе есть свой Дом Культуры.

Каждый человек хорошо понимает значение этого слова, ведь он сталкивается с ним с самого своего рождения. Это и колыбельные песни, и сказки, и игрушки, и пословицы с поговорками, и даже предметы интерьера. Когда мама или папа ведут ребенка в общественное место, они знакомят его с культурой поведения. Человек живет, окруженный всем тем, что можно назвать культурой. Для чего же многие философы возвращаются к понятию, которое всем известно и ясно?

Культура, как и языки, продолжает своё развитие и в нынешнее время. Понятие с каждым днём расширяет свои границы. Это один из крупнейших многогранников русского языка, растущий вместе с ним. Слово изначально предполагает связь с человеком. Посредством простейших сравнений можно прийти к удивительному выводу – «культура» во многом похожа на самого «человека». Давайте поподробнее рассмотрим это понятие.

Виктор Гаврилович Кротов, писатель и философ, смог дать этому многофункциональному, емкому слову очень точное определение: «Культура – это умение ткать узор своей жизни, сочетая его с узорами других жизней».

Именно такое определение характеризует Культуру во всех многообразиях ее форм. Культура – везде: внутри каждого человека, вокруг каждого человека. Она объединяет людей, появляется и отражается во всём: в поведении, общении, укладах, традициях, обычаях, законах и многом другом. Слова В. Кротова объясняют, что суть культуры состоит в умении сочетать то, что внутри человека, снаружи и вокруг него на протяжении всей его жизни, в бесконечный и разнообразный, уже имеющий миллиарды, триллионы элементов, узор.

Рассматривая материальную культуру, мы говорим об искусстве, материальных ценностях, различных предметах, окружающих нас. Почему же определение Кротова подходит и для такого вида культуры? Давайте рассмотрим искусство как основополагающую её часть. Задумавшись над задачами и целями, вспомнив и рассмотрев соответствующие примеры, убеждаешься, что основное призвание искусства заключается в том, чтобы обратить внимание человечества на события и проблемы острой значимости. То есть в отражении в произведениях настоящей жизни, реального мира, окружающего людей, с волнующими его вопросами и вызовами. Другими словами, искусство – зеркало жизни.

Теперь попробуем соотнести слова В. Кротова с духовной культурой. Немецкий философ Карл Маркс говорил: «Культура – это мера человечности в человеке». На мой взгляд, степень человечности меняется на протяжении всей жизни. Самый простой пример. Ребенок, будучи маленьким, жалел каждого бездомного котенка, щенка, подкармливая их тем, что мог найти, завидев просящую милостыню бабушку, он чувствовал, как его сердце сжимается, осознавал, что может помочь, и подавал просящей столько, сколько мог себе позволить.

Когда ребенок вырос, повзрослел, он стал гнать бездомных животных подальше от дома, а мимо просящей бабушки стал проходить абсолютно равнодушно, не замечая её. А раз мера человечности меняется с течением времени под действием различных факторов, то и культура, тот вклад, который вносит в неё человек, постоянно меняется, плетётся, образуя узор, оплетая уже имеющиеся нити. Вот мы снова пришли к словам, сказанным в начале.

Культура – это действительно единая, взаимосвязанная система, состоящая из множества различных подразделов, имеющих размытые, нечеткие границы, поэтому не всегда можно отделить одну культуру от другой. (Ничего не напоминает? Вспомните биологическое определение слова «человек». Сложная система ... Множество подразделов ... Нечеткие границы, тесная связь. Идём дальше.)

Традиционно культуру разделяют на материальную и духовную. Одна из них охватывает всю сферу материально-производственной деятельности, другая – духовного производства. Эти две части, сливаясь, образуют единое понятие слова Культура, как две составляющие человека – внешность, физические качества и душа, совесть, моральные качества.

Всё сказанное выше, наводит на мысли о том, что всё в мире, весь наш жизненный процесс и даже самого человека можно назвать таким прекрасным словом – Культура. Так ли это? Неужели Жизнь есть Культура? Человек и есть Культура? С этим можно поспорить. Но это уже совершенно другая история.

Точно можно сказать одно – Культура напрямую зависит от Человека. Он сам устанавливает для неё правила и ограничения, помещает в «рамки» или наоборот, эти рамки разрушает. Культура не может существовать без него. Эту мысль когда-то высказал Антуан де Сент-Экзюпери: «Основа всякой культуры прежде всего – в самом человеке». Культура и человек – одно целое.